

**канд. пед. н. Лариса Павловна Гимпель**

Минский государственный лингвистический университет, Минск

Кафедра педагогики

тел. +375 172 94 71 14

e-mail: 15Larisa15@mail.ru

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ  
ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**STRESZCZENIE**

**Modelowanie procesu kształtowania twórczej osobowości  
przyszłego nauczyciela za pomocą środków kształcenia  
ogólnopedagogicznego**

Artykuł prezentuje model teoretyczny kształtowania twórczej osobowości przyszłego nauczyciela podczas kształcenia ogólnopedagogicznego dzięki połączeniu trzech komponentów o podporządkowaniu hierarchicznym: docelowego, treściowego i procesowego. W strukturze komponentu docelowego wydziela się cele strategiczne, taktyczne, operacyjne i osobowościowe studenta, specjalisty. Komponent treściowy opisany jest w kontekście jego funkcji, wiedzy ogólnopedagogicznej, umiejętności pedagogicznych; pokazany jest potencjał dyscyplin pedagogicznych wykładanych na uczelni wyższej, praktyki pedagogicznej, działalności szkoleniowej i naukowo-badawczej studentów, zapewniający kształtowanie twórczej osobowości przyszłego nauczyciela. Komponent procesowy przedstawiony jest w całości zasad, etapów tworzenia i warunków dydaktycznych kształtowania twórczej osobowości przyszłego nauczyciela.

**Słowa kluczowe:** osobowość twórcza, modelowanie, kształcenie ogólnopedagogiczne, kształtowanie

**SUMMARY****Modeling of the process of the future teacher's creative personality formation by means of general pedagogical training**

The article presents a theoretical model of the future teacher's creative personality formation in the process of general pedagogical training in the interconnection of its three hierarchically subordinated components: target, content and process ones. The target component structure includes strategical, tactical, operative and personal targets of a student, a future specialist. The content component is presented in the context of its functions, general pedagogical knowledge, pedagogical skills; it's also shown the potential of pedagogical disciplines studied at university, pedagogical practical training, study and research activity, all the factors that ensure future teacher's creative personality formation. The process component is represented as a set of principles, formation stages and didactical conditions of the future teacher's creative personality formation.

**Key words:** creative personality, modeling, general pedagogical training, formation

Творческая личность – достаточно многоликий собирательный образ. Для нее характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность в их органическом единстве с высоким уровнем развития творческих способностей, что в совокупности позволяет ей достигнуть социально и лично значимых творческих результатов в определенных видах деятельности.

Формирование творческой личности – сложный, длительный и многофакторный процесс. Он представляет собой специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие преподавателя и студентов, целью которого является становление у будущих учителей параметров творческой личности: направленности, свойств, качеств, способностей, готовности к творческой деятельности. Сложность, а порой непредсказуемость процесса формирования творческой личности требует тщательного прогнозирования, моделирования с учетом всех его аспектов.

Моделирование создает возможности для более глубокого проникновения в сущность изучаемого явления и позволяет объединить эмпирическое и теоретическое в педагогическом исследовании. Под моделированием понимают метод познания, основанный на высшей форме обобщения

и используемый для более полного, наглядного представления исследуемого объекта<sup>1</sup>. Моделирование выступает и как процесс, и как деятельность, осуществляемые в тесном единстве. Моделирование как процесс – это сложная мыслительная деятельность, в состав которой в качестве компонентов включены процессы восприятия, памяти, воображения, мышления; представлены цели, мотивы, его субъекты, способы и средства организации, прогнозируемый результат. Моделирование как деятельность носит конструктивный, исследовательский характер и предполагает активные действия исследователя по анализу конкретной ситуации, извлечению из памяти и рассмотрению различных вариантов преобразования образной и вербальной части модели. Моделирование ведет к построению модели с целью познания реально сложившейся ситуации. В общем виде модель есть абстракция, представляющая промежуточное звено между теоретическим абстрактным мышлением и объективной действительностью. Модель рассматривается как конструкция, где представлены символы человеческого опыта и мышления, создана систематизированная репрезентация объекта с целью его понимания, объяснения.

Назначение создаваемой модели – отразить взаимосвязь ее структурных (цель, задачи, содержание, методы, средства, формы) и функциональных (познавательная, процессуальная, рефлексивная) составляющих. В структуре нашей теоретической модели мы выделяем три иерархически соподчиненные и взаимосвязанные компонента: целевой, содержательный и процессуальный (рисунок 1).

Целевой компонент отражает общий замысел модели, базируется на теоретико-методологических основаниях ее построения, его основное назначение – задать логику движения по достижению предполагаемого результата. Цели воспитания как таковые определяются ценностями общества в конкретный исторический период. Цель является системообразующим компонентом любой системы, любого процесса, в том числе и педагогического. Педагогическая сущность цели в том, что она рассматривается как заранее запланированный результат, на достижение которого направлены все усилия педагогической деятельности. Процесс осознанного выявления и постановки целей предстоящей деятельности педагогом называют целеполаганием.

<sup>1</sup> М.В. Кларин, *Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках*, Москва 1994, s. 18.

Рисунок 1. Структура теоретической модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки (автор Л.Г.)



Для целевого компонента теоретической модели характерна определенная иерархическая соподчиненность целей: стратегические цели → тактические цели → оперативные цели → личностные цели студента, специалиста.

Разработка стратегических целей осуществляется в рамках социального заказа системе высшего образования, который сформулирован в нормативно-правовых государственных актах. В Кодексе Республики Беларусь об образовании записано: «Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося»<sup>2</sup>.

Тактические цели теоретической модели формирования творческой личности студента детерминированы нормативно заданными целями и опосредованы условиями и особенностями конкретного учебного заведения. Согласно Ю.М. Швалбу: 1) цель должна быть комплексной, сочетая в себе абстрактное и конкретное; 2) в основание цели должны быть положены: модель личности выпускника, данные современных исследований, социальный заказ; 3) формулировка цели должна содержать в себе модель желаемого результата; 4) цель должна учитывать основные тенденции развития города, страны, мирового сообщества; 5) цель должна быть ориги-

<sup>2</sup> Кодекс Республики Беларусь об образовании, Минск 2011, s. 20.

нальной, отражая и одновременно формируя самобытность учреждения образования<sup>3</sup>.

В ряду оперативных целей учебной деятельности, обеспечивающих становление творческой личности будущего учителя, мы рассматриваем: формирование внутренней мотивации, установок и готовности к творческой учебной, а в перспективе – к профессиональной деятельности; подготовку студентов к профессиональной деятельности в ситуации постоянных преобразований; развитие у них нестандартного (оригинального, дивергентного) мышления, обобщенных умений, рефлексии, направленности на достижение результата, инициативности, самостоятельности и т. д.

Гуманизация и демократизация всех сфер жизнедеятельности современного общества предполагает оптимальное соотношение стратегических, тактических, оперативных целей и личностных целей ученика, студента. В случае совпадения целей общества с личностными целями человека можно ожидать высокую эффективность его деятельности, коррелирующую с проявлением инициативы, творчества, инноваций, что является наиважнейшим показателем успешности конкретного человека и общества в целом. Важнейшей задачей педагога является педагогически грамотное соотнесение всех нормативно заданных «сверху» внешних целей с личностными целями студента.

Реализация целевого компонента теоретической модели в формате данного исследования предполагает совместное (педагог + студенты) определение цели формирования творческой личности согласно заданной логике (социальный заказ  $\leftrightarrow$  вуз  $\leftrightarrow$  педагог  $\leftrightarrow$  студент). Схематично целевой компонент теоретической модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки показан на рисунке 2.

**Содержательный компонент** теоретической модели раскрывает возможности общепедагогической подготовки по формированию творческой личности будущего учителя. Основная задача, реализуемая средствами общепедагогической подготовки, – научить будущего учителя жить и творить в динамично развивающемся мире, в определенных социально-экономических условиях. Структура общепедагогической подготовки студентов на первой ступени высшего образования включает в себя: изучение педагогических дисциплин и спецкурсов по педагогике, все виды педагогической практики, учебно-научно-исследовательскую деятельность студентов (см. таблицу).

3 Ю.М. Швалб, *Психологические модели целенаправленного*, Киев 1997, с. 41.

Рисунок 2. Целевой компонент теоретической модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки (автор Л.Г.)



Анализ исследований С.И. Архангельского, И.И. Казимирской, В.А. Слостенина, В.П. Тарантея, И.И. Цыркуна и др. показал, что общепедагогическая подготовка студентов педагогических факультетов в гуманитарном вузе обладает достаточным дидактическим потенциалом, обеспечивающим формирование творческой личности будущего учителя. Содержание общепедагогической подготовки в совокупности своей целенаправленно оказывает влияние на все структуры творческой личности, проходит через «фильтр» выявленных критериев, и «обналичивается» в качестве определенного уровня (индивидуально для каждого студента) ее сформированности.

Содержательное насыщение общепедагогической подготовки представлено ее функциями, общепедагогическими знаниями, педагогическими умениями.

Вслед за А. П. Шевченко-Ни<sup>4</sup>, мы выделяем следующие функции и общепедагогической подготовки: внутренние – образовательная, развивающая, воспитательная, – отражающие природу общепедагогической подготовки; внешние – координирующая и интегративная, – выражающие соотношение общепедагогической подготовки и других компонентов профессиональной подготовки.

<sup>4</sup> А.П. Шевченко-Ни, *Общепедагогическая подготовка студентов гуманитарных вузов*, Самара 1992, s. 25.

Таблица. Структура общепедагогической подготовки студентов гуманитарного вуза на первой ступени высшего образования (автор Л.Г.)

Семестры	Педагогические дисциплины	Спецкурсы по педагогике	Педагогическая практика	Учебно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа
1	История педагогики			Рефераты, Аннотации	Мотивация, консультации
2					Пед. клуб «Исследователь»
3	Педагогика			Учебно-творческие задания	Пед. клуб «Исследователь»
4	Педагогика	Формирование творческой личности будущего педагога	1-ая учебная (9 недель)	Учебно-исследовательские задания	МГУ, научная конференция
5				Аннотации, Рефераты	Пед. клуб «Исследователь»
6		Современные технологии воспитания	2-ая производственная (4 недели)		МГУ, научная конференция
7		Методология педагогическ. исследования		Курсовая работа	Пед. клуб «Исследователь»
8				Курсовая работа	Научные конференции студентов
9			Производственная преддипломная (13 недель)	Дипломная работа	Пед. клуб «Исследователь»
10	Государственный эк-замен по педагогике			Дипломная работа	Научные конференции студентов

*Образовательная* функция общепедагогической подготовки проявляется в ее направленности на овладение студентами знаниями по фундаментальным основам педагогической теории и практики, формирование у них системы универсальных педагогических знаний, умений, гарантирующих успешность профессиональных решений в самых различных по содержанию и организационно-методической специфике образовательных процессах. Формирование и осознание студентом образа самого себя (собственной компетентности, мастерства) – важнейший смысл образовательной функции общепедагогической подготовки. *Развивающая* функция общепедагогической подготовки направлена на формирование общих (интеллектуальных) способностей студентов, развитие их психических познавательных процессов (мышления, памяти, восприятия, внимания, воображения, речи), воли, чувств и эмоций, становление творческого педагогического мышления. Суть *воспитательной* функции – гуманизация и высоконравственный характер взаимоотношений преподавателя и студента. Студент, принимая выработанную человечеством систему нравственных ценностей, проецирует ее на себя и создает свой неповторимый индивидуальный педагогический стиль деятельности и поведения, направленный на творческое преобразование окружающей жизни и самого себя, выработку у себя системы социально ценных свойств и качеств личности. *Координирующая* функция общепедагогической подготовки базируется на органической взаимосвязи педагогики с психологией, возрастной физиологией, частными методиками, с социально-гуманитарными и специальными дисциплинами. Перспективы развития образования неизбежно предполагают актуализацию координирующей функции общепедагогической подготовки студентов. Без нее затруднено, и даже невозможно достижение уровня мировых стандартов. Координирующая функция предполагает плавное согласование и корректировку действий всех компонентов общепедагогической подготовки, а *интегративная* функция выдвигает достаточно жесткие требования целенаправленности и результату общепедагогической подготовки и подчинена его обеспечению. Интегративная функция является естественным продолжением координирующей функции. Достижение единства социально-гуманитарного образования, профессиональной (педагогической) и специальной (предметной) подготовки – суть данной функции.

Реализуя данные функции в ходе общепедагогической подготовки, преподаватель помогает студенту создать собственное пространство творческого (профессионального и личностного) развития и саморазвития.

Общепедагогические знания в структуре общепедагогической подготовки – это динамическая система теоретико-методологических знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах, формах и средствах

обучения и воспитания человека. Общепедагогические знания включают в себя следующие группы знаний: фундаментальные идеи, концепции, законы и закономерности развития педагогических процессов и явлений; ведущие педагогические теории, основные категории, понятия; основополагающие педагогические факты; методику обучения и воспитания<sup>5</sup>.

Педагогические умения – это совокупность интеллектуальных практических действий, выполняемых в определенной логической последовательности, зависящих от конкретных условий и имеющих творческий характер<sup>6</sup>. К педагогическим умениям, обеспечивающим успешность будущей профессиональной деятельности студентов, относят: дидактические (организация и осуществление процесса обучения, руководство познавательной деятельностью); воспитательные (создание условий для формирования социально-ценных личностных качеств, самовоспитания и самоопределения); методические и исследовательские (изучение и использование инновационного педагогического опыта); умения и навыки самообразования; пропагандистские (повышение педагогической культуры населения, пропаганда педагогических ценностей); организационные (планирование деятельности, распределение ролей и объектов работы, учет и оценка ее результатов); диагностические (определение возрастных и индивидуальных особенностей, уровней обучаемости, обученности, развития и воспитанности); информационные (техника речи, полилингвизм).

Реализация данных функций, овладение общепедагогическими знаниями и умениями осуществляется в процессе изучения студентами педагогических дисциплин («История педагогики», «Педагогика», спецкурсы), «прохождения» всех видов педагогической практики (1-ая учебная, 2-ая производственная, преддипломная педагогическая), участие в учебной (в процессе занятий) и научной (курсовые и дипломные работы, педагогический клуб «Исследователь», дискуссии, конференции и т.п.) исследовательской работе.

Фундаментом общепедагогической подготовки является изучение студентами учебной дисциплины **«Педагогика»**. Назначение курса – ознакомление студентов с категориальным аппаратом педагогики, педагогическим процессом, системой непрерывного образования, функциями и содержанием образования и воспитания, методами педагогики как науки. Изучение дисциплины нацеливает на формирование у будущих учителей профессионально-педагогической культуры, поисково-творческой направленности, потребности в самореализации и самосовершенствовании.

<sup>5</sup> Там же, s. 34.

<sup>6</sup> Там же, s. 37.

Педагогика дает комплексное представление о социально-культурной сфере общества, ориентирует студента на формирование личностного отношения к процессам и явлениям, способствует выработке совокупности умений, необходимых для будущего учителя как активного субъекта жизнедеятельности. Педагогическое знание обращено к студенту, его интеллекту и эмоциям, к осознанию своего места в социуме, своего предназначения, к самовыражению и самореализации в будущей профессии.

«Педагогика» на педагогических факультетах гуманитарного вуза относится к базовым учебным дисциплинам профессионального цикла. Требования к уровню освоения содержания педагогики определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу профессиональных дисциплин, который разработан с учетом требований компетентностного подхода<sup>7</sup>. Целью изучения педагогики являются: подготовка студентов к осуществлению педагогической деятельности в средних общеобразовательных учебных заведениях; формирование собственной педагогической позиции и профессиональной компетентности на основе осознания сущности образовательного процесса и осмысления педагогического опыта; становление личностных свойств и качеств, обеспечивающих продуктивность профессиональной деятельности и творческую самореализацию в ней<sup>8</sup>.

Учебной программой предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий, выполнение студентами самостоятельной работы по педагогике. Задачи лекционных занятий по педагогике: сообщение новых знаний, их систематизация и обобщение, формирование взглядов, убеждений, научного мировоззрения, развитие познавательного интереса, профессиональной направленности студентов. Задачами семинарских занятий выступают: осмысление, усвоение и закрепление студентами теоретического материала, формирование практических умений по решению профессиональных задач, развитие аналитико-синтетических, прогностических, перцептивных, рефлексивных и коммуникативных способностей будущих учителей, социально ценных качеств личности, их инициативы и творческой активности, становление студента как субъекта профессиональной деятельности. Самостоятельная работа по педагогике направлена на: закрепление и систематизацию знаний и умений, развитие у студентов педагогического стиля мышления, самостоятельности, организованности,

7 А.В. Макаров, *Проектирование стандартов высшего образования нового поколения: компетентностный подход*, „Вышэйшая школа” 2006, № 5, s. 13-20.

8 *Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени*, Минск 2005, [Электронный ресурс], <http://www.nihe.niks.by/>, [доступ: 25.03.2015].

овладение навыками организации самостоятельного творческого поиска, умения планировать своё время, осуществлять самоконтроль, давать объективную самооценку собственным достижениям, а также на самоутверждение и самореализацию студента.

Важнейшей составляющей общепедагогической подготовки будущих учителей является **педагогическая практика** как особая форма взаимосвязи образовательного процесса вуза с будущей практической деятельностью студентов. Цель педагогической практики: закрепление теоретических знаний и умений студентов по психолого-педагогическим дисциплинам; овладение основными видами профессиональной деятельности, формирование профессиональной компетентности и культуры<sup>9</sup>.

Основными задачами педагогической практики являются: развитие устойчивого интереса к профессии учителя; формирование у студента целостного представления о педагогической деятельности; формирование профессиональных способностей, умений и навыков, обеспечивающих результативность учебно-воспитательного процесса; развитие профессионального педагогического мышления, потребности в совершенствовании профессиональных знаний и умений; овладение опытом организации творческой деятельности, проведения педагогических исследований в рамках учебно-воспитательного процесса; формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя и его активной педагогической позиции<sup>10</sup>.

Содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность студентов, которая включает: организацию учебно-познавательной деятельности обучающихся; изучение (выявление его способностей, интересов, мотивов общения и деятельности) и проектирование личности школьника; организацию общения и жизнедеятельности отдельной личности, группы, коллектива класса, предметного кружка; формирование педагогической культуры студента-практиканта. Данное содержание реализуется в процессе учебной деятельности практиканта, в деятельности его как классного руководителя, при проведении исследовательской и методической работы, в работе с родителями.

Основными *видами деятельности* во время педагогической практики студентов являются: преподавание, воспитательная работа, деятельность по профессиональному самосовершенствованию, научно-исследовательская деятельность.

<sup>9</sup> С.В. Барбашов, *Педагогическая практика в школе*, Омск 2006, s. 7.

<sup>10</sup> В.П. Тарантей, Л.И. Прокопьев, И.А. Карпюк, *Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации*, Гродно 2004, s. 11.

Преподавание как вид деятельности педагога направлено на управление познавательной деятельностью студентов и включает в себя: планирование и организацию учебной деятельности, стимулирование активности, ответственности и самостоятельности студентов, рефлексию осуществленной деятельности и ее результатов, контроль и корректировку качества знаний и умений, прогнозирование предстоящей деятельности с учетом полученных результатов. Преподавание имеет четкие временные рамки, определенную цель и варианты способов ее достижения. Важнейшим критерием эффективности преподавания является достижение поставленных целей. Результаты учения во многом определяются деятельностью преподавателя, его умением направить познавательную деятельность студентов, оказать своевременную поддержку им.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач их личностного развития, становления у них профессионально и личностно значимых качеств, с установкой на творчество. Воспитательная работа имеет место во время производственной практики студентов в качестве воспитателя, классного руководителя; при проведении досугово-воспитательной деятельности со школьниками.

Неотъемлемыми компонентами профессионального становления педагога являются самообразование и самовоспитание. Самообразование – целенаправленная, определенным образом осуществляемая познавательная деятельность студента по овладению методологическими и специальными знаниями, профессиональными умениями, навыками и опытом, необходимыми для повышения качества педагогического процесса. Самовоспитание – это внутренняя деятельность, направленная на выработку и совершенствование у себя социально ценных личностных качеств в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями. Самовоспитание в формате педагогической практики предполагает: адаптацию индивидуальных особенностей практиканта к требованиям педагогической деятельности; повышение профессиональной компетентности; непрерывное развитие нравственных и других профессионально значимых личностных качеств.

Во время производственной педагогической практики студенты выполняют исследовательские задания по педагогике по определенной теме. Исследовательское задание выдается студенту на установочной конференции. Научное руководство и консультирование хода выполнения исследовательского задания осуществляет преподаватель кафедры педагогики.

*Научно-исследовательская работа студентов* (НИРС) – один из основных элементов общепедагогической подготовки студентов, эффективное средство повышения качества подготовки высоко квалифицированных специалистов, способных творчески использовать полученные знания на практике. Участие в ней позволяет студентам в полной мере реализовать полученные знания, проявить способности, приобрести опыт исследователя. Развитие у студентов навыков научно-исследовательской деятельности способствует формированию имиджа современного учителя и выработке потребности в проведении систематических диагностических исследований в будущей профессиональной деятельности.

Целью НИРС является создание условий для активного включения студентов в научно-исследовательскую деятельность вуза, реализации творческих способностей студентов, развития их социально-психологической компетентности для работы в научных коллективах, а также повышение качества подготовки специалистов с высшим образованием, развитие их научного потенциала. Основные задачи НИРС: повышение уровня профессионально-творческой подготовки студентов; совершенствование форм привлечения студентов к научным исследованиям; сохранение и развитие отечественных научных школ на основе преемственности поколений; использование творческого потенциала студентов для решения актуальных проблем науки<sup>11</sup>.

НИРС подразделяют на учебно-исследовательскую, непосредственно включенную в учебный процесс, и внеучебную научно-исследовательскую работу, выполняемую за рамками учебной программы. НИРС организуется в соответствии с учебными планами и программами конкретного учебного заведения и предусматривает выполнение исследовательских заданий при проведении семинарских занятий, в процессе курсового и дипломного проектирования, во время производственной практики. Студенческое научное общество действует согласно Положению о научно-исследовательской работе студентов и является общественной организацией университета, созданной в целях НИРС. В содержание НИРС входит: участие студентов в кафедральных научных исследованиях; подготовка публикаций по результатам проведенных исследований; разработка учебных пособий; участие в конкурсах на лучшую научную студенческую работу; подготовка докладов, сообщений, тезисов выступлений и участие в работе научных конференций, круглых столов; участие во встречах с известными учеными, педагогами-новаторами.

<sup>11</sup> Инструкция о порядке организации научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений Республики Беларусь, Минск 2006, с. 3.

Исследовательская работа студентов носит этапный характер:

Первый этап (1 курс) – написание рефератов, эссе, резюме в процессе изучения дисциплины «История педагогики», участие в работе клубов и секций исследовательской направленности.

Второй этап (2-3 курс) – написание тезисов, докладов, аннотаций, выполнение учебно-исследовательских заданий и их анализ, проведение теоретических исследований поисково-аналитического характера в процессе изучения дисциплины «Педагогика», учебных практик. На этом этапе студенты осваивают основные методы педагогического исследования (наблюдение, тестирование, анкетирование, ранжирование, интервью, исследовательская беседа и т.д.), приобретают опыт ведения исследовательской работы, участвуют в работе научных конференций.

Третий этап (4 курс) – проведение исследований в период написания курсовой работы по педагогике: изучение научной литературы, инновационного педагогического опыта, проведение опросов, участие в Днях науки в университете, в научных конференциях и дискуссиях, подготовка выступлений, публикация материалов.

Четвертый этап (5 курс) – написание дипломной работы по педагогике предполагает не только хороший уровень владения теорией вопроса, но и разработку педагогического эксперимента, и его проведение во время прохождения производственной практики в школе. Во время прохождения практики студенты анализируют различные стороны деятельности учителя и учащихся, собирают эмпирические данные, чтобы использовать их для подготовки отчетов по практикам, для выступлений на итоговых конференциях, «круглых столах».

Схематично содержательный компонент модели представлен на рисунке 3.

**Процессуальный компонент** теоретической модели представляет собой обобщенный механизм формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки. В контексте процессуального компонента модели первоочередное значение мы отводим: а) разработке принципов формирования творческой личности будущего учителя; б) созданию пространства творческого развития и саморазвития будущего учителя; в) созданию благоприятных условий, обеспечивающих такое формирование.

В качестве принципов формирования творческой личности будущего учителя мы определяем следующие: проблемно-познавательной насыщенности обучения, поисковой самостоятельности, вариативности деятельности, сотворчества, продуктивности деятельности, соответствия, целостности и гармонизации.

Рисунок 3. Содержательный компонент модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки (автор Л.Г.)



Принцип проблемно-познавательной насыщенности обучения призван инициировать развитие когнитивной сферы студента, содействовать овладению им знаниями о природе, сущности обучения как творческого процесса, выявить и развивать индивидуальные особенности студентов, их способности, и, опираясь на потребностно-мотивационную сферу, обеспечить формирование параметров творческой личности. При этом актуализируется личностный ресурс студента в учебно-воспитательном процессе, реализуется возможность выбора студентом уровня усвоения материала, стимулируется выполнение самостоятельной работы, поощряется проявление инициативы и творчества, – что является важнейшим условием становления творческой личности в системе высшего педагогического образования.

Реализация принципа проблемно-познавательной насыщенности обучения требует изучения педагогических явлений и процессов в их реальном динамическом развитии, во взаимодействии с окружающей действительностью; обучения на высоком уровне познавательной трудности; преобладания учебно-творческих задач; сотворчества преподавателя и студентов; ответственности и решительности в поиске новых путей решения традиционных и нетрадиционных проблем; обеспечение полноты элементов познавательного процесса, их адекватность содержанию и методам профессионально-методической и профессиональной исследовательской деятельности студентов.

Принцип поисковой самостоятельности предполагает: интенсификацию развития самостоятельности как личностного качества; формирование у студентов умений поисковой деятельности, умений работать с источниками информации; ориентацию системы общепедагогической подготовки на формирование специалиста с творческим стилем мышления, широкой эрудицией, развитыми качествами творческой личности; воспроизведение в учебно-воспитательном процессе динамизма, многогранности, противоречивости социальных явлений, атмосферы, стимулирующей творческий подход к решению проблем; развитие у будущих учителей творческого стиля деятельности, потребности в постоянном самосовершенствовании.

Принцип вариативности деятельности требует соответствия содержания учебной деятельности изменяющимся социальным условиям, потребностям и интересам студентов. Студент должен иметь возможность выбора варианта учебного задания по степени его сложности, уметь видеть разные варианты решения учебной задачи, его надо научить всегда искать альтернативные, оптимальные для данной ситуации варианты решения профессиональных проблем-задач.

Принцип продуктивности деятельности. Суть продуктивности – в творении новых «плодов»: новых знаний, умений, способов деятельности, качеств и свойств личности. Продуктивность деятельности (учебной, научно-исследовательской, производственной и др.) при обучении в вузе должна быть такой, чтобы обеспечить «на выходе» в качестве результата – творческую личность будущего учителя.

Соблюдение принципа целостности и гармонизации должно обеспечить единство и непрерывность процесса формирования творческой личности будущего учителя. Профессиональная компетентность преподавателя способна обеспечить целостность и системность знаний, взаимосвязь теоретико-методологических подходов с практической деятельностью учителя, оптимальный выбор способов и средств организации деятельности, совместное со студентами достижение поставленных целей. Его педагогическая позиция, отношение к работе являются определяющими при выстраивании системы взаимоотношений со студентами на учебном занятии. От усилий преподавателя во многом зависит, наступит ли ощущение гармонии, состояние творческой самореализации в будущей профессиональной деятельности студентов.

Принцип сотворчества является системообразующим для процесса формирования творческой личности будущего учителя. В его интерпретации мы исходим из посыла, что творческую личность воспитанника может

взрастить только творческая личность педагога. Действуя сообща, как единомышленники, они способны сотворить себя на новом уровне: педагог – достигая свою профессиональную *акте* (вершину), студент – приобретая качества и свойства творческой личности.

Принцип соответствия. Реализация принципа означает соответствие содержания, подходов, способов, форм и средств заявленной цели – формированию творческой личности студента. Процесс формирования творческой личности будущего учителя должен соответствовать: а) гуманистическим ценностям; б) антропологически детерминированной потребности человека в творчестве; в) возрастным особенностям, интересам студенчества как социальной группы.

Моделирование процесса формирования творческой личности будущего учителя средствами общепедагогической подготовки мы соотносим со стадиями ее становления. В качестве критериев для каждой из стадий мы определяем следующие:

- 1 стадия – мотивационно-творческая направленность учебной деятельности, преобладание устойчивого интереса к творчеству;
- 2 стадия – интеллектуально-творческая активность, характеризующаяся повышенной чувствительностью к проблемам педагогической деятельности;
- 3 стадия – первые творческие достижения: интересные идеи, оригинальные решения педагогических задач, перенос теоретических положений в условия практической деятельности, проведение экспериментальных исследований;
- 4 стадия – творческая самореализация в профессиональной деятельности;
- 5 стадия – формирование индивидуального творческого стиля педагогической деятельности, коррелирующего с высоким уровнем эффективности, разработка собственной авторской педагогической системы, методики.

Преподаватель вуза чаще имеет дело со студентами, находящимися на первой – второй стадиях своего творческого развития. Поэтому основной задачей деятельности преподавателя вуза выступает создание условий, пространства творческого развития для созидания творческой личности, перехода ее на более высокие ступени развития.

Все изложенное выше правомерно рассматривать в контексте специально создаваемых условий, обеспечивающих формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки.

Семантическое поле понятия «условия» в русском языке представлено смысловариантами: обстоятельства, от которых что-либо зависит; обстановка, в которой происходит что-либо; среда, в которой осуществляются взаимодействия; требования, предъявляемые одной из взаимодействующих сторон; правила, устанавливаемые в какой-либо деятельности; соглашение, договоренность между взаимодействующими сторонами<sup>12</sup>. Дидактические условия – «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей»<sup>13</sup>. Дидактические условия имеют место «внутри» процесса обучения и должны быть четко соотнесены со всеми его элементами: целью, содержанием, методами, формами, средствами и результатом. Педагогически грамотно созданные дидактические условия позволяют продуктивно управлять познавательной деятельностью студентов, а студентам – успешно учиться, приобщаться к творчеству.

Процесс формирования творческой личности будущего учителя опосредован как внешними, так и внутренними (дидактическими) условиями. В качестве внешних условий мы рассматриваем: требования общества, предъявляемые к системе образования и отражающие современную социокультурную ситуацию; уровень развития современной науки о человеке: системность, полнота и междисциплинарность знаний о человеке; состояние системы высшей профессиональной подготовки учителей, ее нормативно-правовое, методическое и материально-техническое обеспечение; требования, заключенные в государственных образовательных стандартах, учебных планах и программах, учебниках, инструктивных материалах органов образования; установки, традиции и возможности конкретного вуза, творческий потенциал его профессорско-преподавательского состава, позиция руководства вуза, психологическая атмосфера, готовность коллектива вуза к поиску наиболее продуктивных решений.

Внешние условия не только значимо влияют на процесс обучения, но и определяют дидактические (внутренние) условия. Дидактическими условиями формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки мы определяем:

- реализацию в процессе общепедагогической подготовки антропо-гуманитарного и интегративно-интенсивного подходов;

<sup>12</sup> С.И. Ожегов, *Словарь русского языка*, Москва 1989, s. 837.

<sup>13</sup> В.И. Андреев, *Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности*: дис. ... д-ра пед. наук, Казань 1983, s. 225.

- создание пространства творческого развития и саморазвития;
- преобладание в процессе обучения проблемности и вариативности, творческих и исследовательских заданий;
- обеспечение доминирования профессионально-творческой направленности деятельности и взаимодействия;
- учет в процессе общепедагогической подготовки специфики студенчества, актуализация потребностей и интересов студентов;
- структуризацию общепедагогической подготовки.

Выступая абсолютной ценностью в контексте *антропо-гуманитарного* подхода<sup>14</sup>, личность студента является одновременно центральной фигурой и критерием оценки эффективности педагогического процесса в вузе. Это обеспечивает студенту свободу выбора содержания образования не только с целью обеспечения будущей успешной профессиональной деятельности, но и с целью удовлетворения жизненных потребностей личности, ее интересов, становления ее индивидуальности, достижения самореализации в том числе на самом высоком творческом уровне.

Структурно антропо-гуманитарный подход может быть представлен совокупностью компонентов, в ряду которых: аксиологический, когнитивный, деятельностно-творческий и личностный. Назначение аксиологического компонента – введение студентов в мир ценностей, помощь в определении системы личностных ценностей, ориентация на жизнелюбие, гуманизм, толерантность, экологическую направленность, на формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности и мышления, социокультурного и мировоззренческого самоопределения. Цель когнитивного компонента – обеспечить будущих учителей предметными и психолого-педагогическими знаниями о человеке, культуре, истории, природе, гарантирующих продуктивность их профессиональной деятельности, отношений с окружающим миром. Деятельностно-творческий компонент предполагает развитие у студентов способов творческой деятельности, активности, творческих способностей, необходимых для их самореализации в педагогической деятельности; формирование таких качеств, как самостоятельность, неудовлетворенность достигнутым, гибкость, решительность, настойчивость, умение принимать решения и нести ответственность за результаты своего труда. Личностный компонент основывается на том, что существование индивида заключается в глубинном осмыслении бытия

<sup>14</sup> Л.П. Гимпель, *Антропо-гуманитарный подход к формированию творческой личности будущего учителя*, Гродно 2015, s. 117.

и своего места в нем, в оценке своих достижений, которая бы соответствовала представлению о ценности собственного «Я», прояснении жизненной ситуации и сложившихся в ней приоритетов, в автономности бытия и свободе, в богатстве переживаний. Личность выступает как самопричинность своего поведения, и вместе с тем ей необходимо знать меру своей зависимости от окружающих. С позиции антропо-гуманитарного подхода в основе становления творческой личности будущего учителя должны быть механизмы личностного саморазвития – самопознание, самосовершенствование, саморегуляция, смыслотворчество, избирательность, автономность, рефлексия, а также активная жизненная позиция и направленность на творчество.

Антропо-гуманитарный подход в подготовке учителя требует переноса способов и видов деятельности в новые ситуации, предполагающие новые сочетания операций и действий, становление новых качеств, появление новых вариантов, соотношений в содержании, структуре и организации педагогического процесса, приобретение будущими учителями опыта творческой самостоятельной деятельности.

Сущность интегративно-интенсивного подхода<sup>15</sup> к формированию творческой личности будущего учителя мы трактуем в контексте его составляющих. Интегративным мы его считаем, потому, что: а) в нем нашли отражение многие существующие подходы к проблеме формирования творческой личности как будущих учителей, так и тех студентов, которые уйдут в иные сферы профессиональной деятельности (а в учебном процессе – они составляют единое целое); б) он интегрирует учебно-познавательную, учебно-исследовательскую и профессиональную деятельность студентов; в) в нем сопряжено формирование и личностных, и профессионально значимых способностей, свойств и качеств. При осмыслении сути «интенсивного» в заявленном подходе мы опирались на позицию С.И. Архангельского, согласно которому интенсификация учебно-воспитательного процесса означает повышение результативности с одновременным снижением временных затрат на его осуществление<sup>16</sup>. Интенсивность мы также соотносим со сквозным, проникающим действием данного подхода: он пронизывает цели, содержание, формы, методы и средства всех структурных элементов общепедагогической подготовки.

<sup>15</sup> Л.П. Гимпель, *Творческая направленность личности как психолого-педагогическая проблема*, „Адукація і вихаванне” 2005, № 7, s. 56.

<sup>16</sup> С.И. Архангельский, *Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы*, Москва 1980, s. 108.

Реализация задачи формирования творческой личности будущего учителя обуславливает создание в процессе общепедагогической подготовки особого рода образовательного пространства, пространства творческого развития и саморазвития студента. В нашем понимании, пространство творческого развития и саморазвития студента – это система влияний, осуществляемая в процессе профессионально ориентированной учебной деятельности и отношений, которые устанавливаются между его субъектами и обеспечивают формирование творческой личности будущего учителя. Пространство творческого развития и саморазвития складывается благодаря специально организуемой преподавателем совместной деятельности со студентами. Целостным и действенным оно будет тогда, когда внутренний ресурс его субъектов и внешние условия обеспечат достижение целей деятельности. Студент выступает одновременно и как объект влияний пространства, и как непосредственный субъект его создания и совершенствования, созидая при этом не только пространство, но и творца в себе.

Основу пространства творческого развития и саморазвития составляют:

- деятельностный характер пространства, предполагающий доминирование форм, способов и приемов творческой деятельности; изменение функций преподавателя (педагогическая поддержка, сопровождение, сотворчество);
- развивающий характер пространства означает выстраивание учебной деятельности по принципам развивающего обучения: обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; быстрый темп в изучении учебного материала; осознание учеником процесса учения; целенаправленная и систематическая работа по развитию всех обучающихся, включая и наиболее слабых<sup>17</sup>;
- системность как способ организации жизнедеятельности объединяет все виды влияний на студента, обеспечивающие его творческое развитие и саморазвитие, выявляя закономерности и взаимосвязи с целью их более эффективного использования;
- направленность на актуализацию потребности в творчестве, развитие свойств качеств и способностей творческой личности, профессиональное саморазвитие, новаторство в педагогической деятельности, творческую самореализацию в профессии;

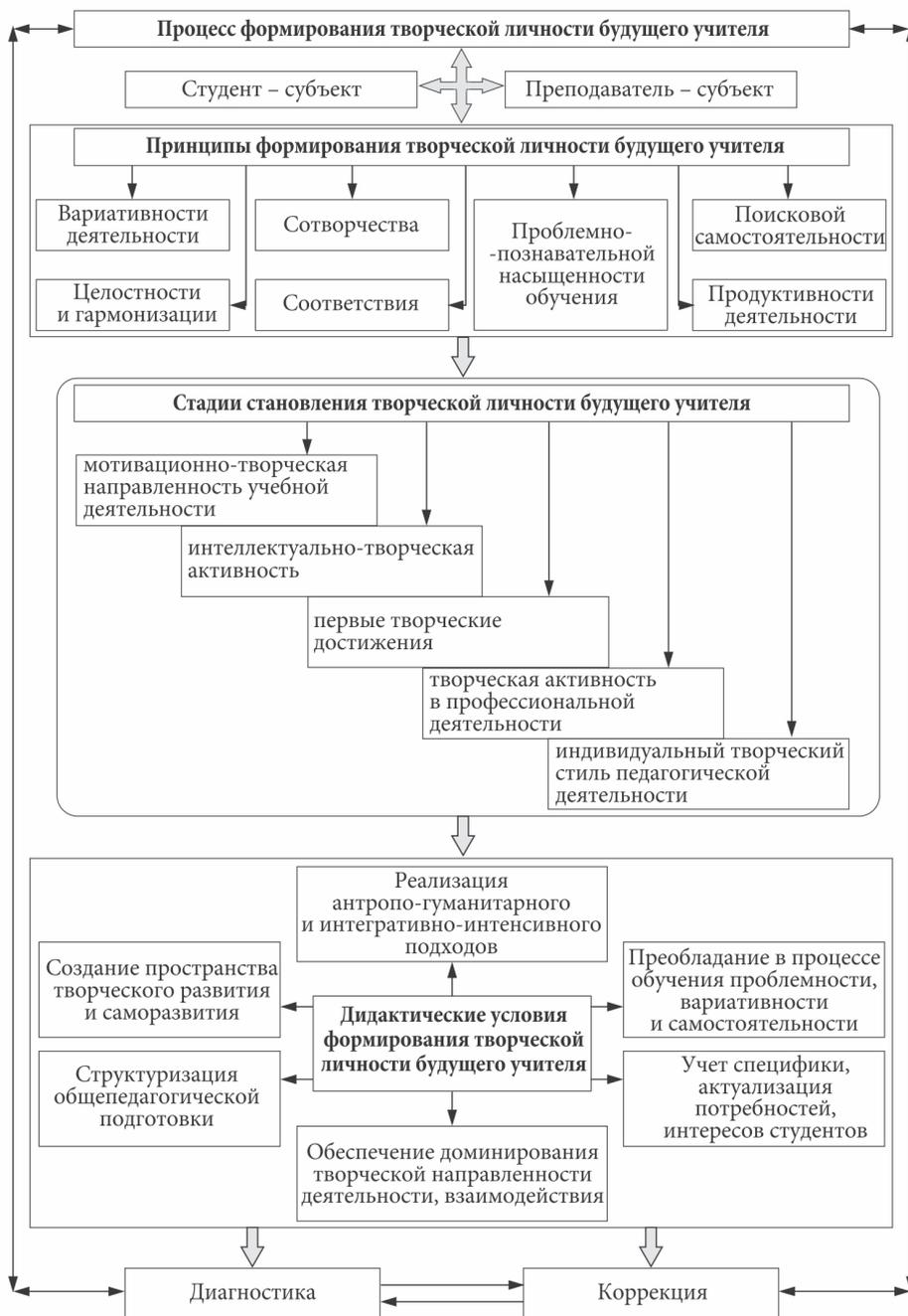
<sup>17</sup> Л.В. Занков, *Дидактика и жизнь*, Москва 2008, s. 32.

- открытость определяется через активное взаимодействие с внешней средой, гибкую иерархию структурных элементов системы, высокую разрешающую способность взаимодействия образовательного пространства с другими системами, чувствительность к прогрессивному новому и готовность к самоизменению;
- гуманистическая направленность деятельности и отношений, обеспечивающая как достижение результата, так и высокий уровень сотрудничества и сотворчества, доминирование проблемно-творческих учебных заданий, дискуссий, проектов, где создана благоприятная атмосфера, преобладает субъектность взаимоотношений;
- вариативность выражается в использовании в процессе общепедагогической подготовки «веера» разноуровневых творческих заданий, в разнообразии источников информации, видов деятельности и способов их реализации, возможности «примерить» на себя различные функции и роли субъектов профессиональной деятельности;
- синергетичность – самоорганизация пространства в процессе взаимодействия субъектов, которые изменяют, конструируют, перезагружают и достраивают его;
- информационная насыщенность пространства как объединение и рациональное использование всех циркулирующих в вузе потоков информации.

Схематично процессуальный компонент теоретической модели формирования творческой личности будущего учителя представлен на рисунке 4.

Разработанная теоретическая модель позволяет преподавателю вуза педагогически целесообразно, с учетом всех вышеизложенных аспектов спланировать и осуществить общепедагогическую подготовку студентов, результатом которой станет формирование будущего учителя как творческой личности.

Рисунок 4. Процессуальный компонент теоретической модели формирования творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки (автор Л.Г.)



## Библиография

- Андреев В.И., *Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности: дис. ... д-ра пед. наук*, Казань 1993.
- Архангельский С.И., *Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы*, Москва 1980.
- Барбашов С.В., *Педагогическая практика в школе*, Омск 2006.
- Гимпель Л.П., *Антропо-гуманитарный подход к формированию творческой личности будущего учителя*, Гродно 2015.
- Гимпель Л.П., *Творческая направленность личности как психолого-педагогическая проблема*, „Адукацыя і выхаванне” 2005, № 7, s. 54-59.
- Инструкция о порядке организации научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений Республики Беларусь*,
- Кларин М.В., *Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках*, Москва 1994.
- Кодекс Республики Беларусь об образовании*, Минск 2011.
- Занков Л.В., *Дидактика и жизнь*, Москва 2008.
- Макаров А.В., *Проектирование стандартов высшего образования нового поколения: компетентностный подход*, „Вышэйшая школа” 2006, № 5, s. 13-20.
- Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени*, Минск 2005, [Электронный ресурс], <http://www.nihe.niks.by/>, доступ: 25.03.2015.
- Ожегов С.И., *Словарь русского языка*, Москва 1989.
- Тарантей В.П., Прокопьев Л.И., Карпюк И.А., *Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации*, Гродно 2004.
- Швалб Ю.М., *Психологические модели целенаправленного обучения*, Киев 1997.
- Шевченко-Ни А.П., *Общепедагогическая подготовка студентов гуманитарных вузов*, Самара 1992.